

TRIO D'ARGENT

"EL HORIZONTE" *Nouvelle création*

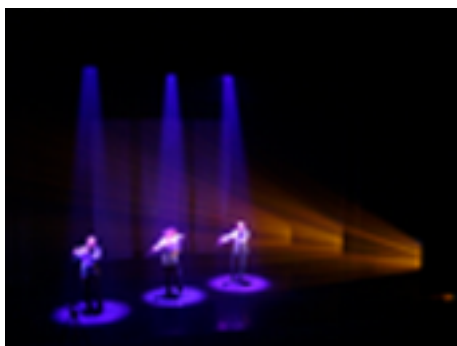
Intervenants :

Le Trio d'Argent	flûtistes
Solaine Caillat	danseuse sur corde (fil de fériste)
Leon Milo	metteur en son et informatique
Jeff Havart	création lumière et régie générale
Stéphane Brosse	Système informatique et régie son

Durée : 1 h 20 sans entracte

Conditions techniques : Toute salle de spectacle équipée (lumière, vidéo, son)

Date tournée : 2005/2006



Au delà du concert : Comme pour ses concerts-spectacles précédents, le Trio d'Argent associe des pièces de compositeurs à la frontière des musiques d'aujourd'hui et des musiques du monde. Il les relie dans une thématique où les mises en lumière, en image et en son transportent le public dans un univers visuel et sonore mystérieux, là où flotte le rêve...

Avec "El horizonte", le Trio d'Argent va plus loin en matière de création et propose un spectacle vivant intégrant l'univers du multimédia et du temps réel.

Pour ce nouveau voyage musical au pays des aztèques, les flûtes du Trio d'Argent s'associent à la fil de fériste Solaine Caillat, au compositeur et metteur en son Leon Milo pour la partie informatique en temps réel et à Jeff Havart et Stéphane Brosse pour la création lumière et son.

La presse

"Le Trio d'Argent donne une formidable bouffée d'air à la création contemporaine, se situant à la croisée de multiples pistes esthétiques et réconciliant des styles réputés différents"
Le Progrès

"La prestation des instrumentistes d'une éblouissante perfection, et la magie de l'élément visuel ont vite fait de placer le spectateur sous le charme. Une dépaysante réussite! "
La Lettre du musicien

TRIO D'ARGENT



Le projet :

Depuis de nombreuses années, le Trio d'Argent tourne en Amérique centrale et latine et garde un lien privilégié avec le Mexique où il s'est produit dans la plupart des villes. Il y a côtoyé divers artistes, et notamment des compositeurs qui lui ont dédié de nombreuses pièces. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait choisi de s'inspirer de cette région du monde pour réaliser son nouveau concert-spectacle.

Le thème du concert-spectacle :

"El Horizonte", l'horizon est la frontière entre la terre (ou la mer) et le ciel. Au delà de sa ligne physique ou virtuelle qui toujours s'éloigne à l'infini, il est un espace imaginaire foisonnant, tout particulièrement lorsque le regard se tourne vers "le nouveau monde" et le pays des aztèques.

Horizontalité (les grandes étendues désertiques, les hauts plateaux, les lacs...) et verticalité (les pyramides, les volcans, les montagnes...) se succèdent infiniment dans le paysage des amériques. Cette altérité a engendré de nombreuses légendes dans la culture de ce continent. Ainsi, au Mexique, Popocatepetl et Iztaccuatl seraient deux anciennes pyramides devenues volcans.

A toutes époques "pré" et "post" hispaniques, les légendes se sont succédées, toujours enrichies par la vie quotidienne des hommes. Les chansons et les musiques mexicaines en sont aujourd'hui une des expressions vivantes, au carrefour d'une vie citadine incroyablement riche et bruyante de sons de toutes origines. Le thème de l'amour y est souvent exprimé comme impossible ou désespéré, rappelant comme dans les légendes de Popocatepetl et Iztaccuatl, nos propres mythes : Roméo et Juliette, Tristan et Iseult...

Le déroulement :

Le Trio d'Argent dans ce voyage musical, interprète des compositions s'inspirant du pays des Aztèques.

Des séquences improvisées entre la fil de féryste et les flûtistes sur des thèmes Mexicains, "los Varadores", "Coyoacan", "Zocalo", "Carreta de camotes" viennent s'intercaler entre les pièces interprétées par le Trio d'Argent

Dans ces séquences, les mouvements de la fil de féryste modifient en temps réel le son des flûtes. Ils déclenchent également par l'intermédiaire de capteurs et lasers des sons échantillonnés enregistrés par le Trio d'Argent au Mexique.

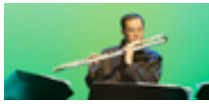
Le tout est orchestré par Léon Milo qui gère, en temps réel, la création sonore à partir d'un ordinateur. Stéphane Brosse assure la diffusion du son en quadriphonie.

La lumière et la scénographie avec de nombreuses images vidéos sont réalisées par Jeff Havart qui travaille depuis plusieurs années avec le Trio d'Argent.

Les pièces interprétées :

- "El horizonte" et "El otro horizonte" de Marcela RODRIGUEZ (Mexique)
- "America " de Eugenio TOUSSAINT (Mexique)
- "Mexico" de Leon MILO (Etats-Unis)
- "Deseo de Sol" de François Daudin Clavaud (France)
- "Srebro" de Ana Lara (Mexique)
- "Mambo, te quiero" de François Daudin Clavaud (France)

TRIO D'ARGENT



A propos d'un art du cirque et de la musique

Relier la musique et l'art du fil parce que chacune de ces deux disciplines naît du geste. Les corps s'y engagent et nous donnent une lecture soit visuelle, soit sonore. Pourquoi ne pas les unir, les confondre et faire ressortir la musicalité parfois cachée de l'un, la respiration et l'expressivité de l'autre...

Les nouvelles technologies développées autour du temps réel permettent à des arts comme le cirque et la danse, d'entrer dans les modes de jeux musicaux au même titre que les musiciens. Le fil, appelé la corde autrefois, devient ici comme un nouvel instrument et la fil de férisme peut en jouer par ses mouvements et improviser avec les flûtistes.

L'apport des nouvelles technologies

Avec le système Max/MSP/Jitter développé par l'Ircam, ce projet prend une dimension inter-active totalement innovante. Les nouvelles technologies de captation et de diffusion en temps réel seront bientôt utilisées de manière courante dans le spectacle vivant.

Des micros sur le fil et des capteurs - trois capteurs de distance sur le ressort du fil et sur les plates-formes et quatre rayons lasers reliés à un boîtier Voltage/Midi - envoient des informations audios et midis générées par les divers mouvements de la fil de férisme. Ces informations traitées en temps réel dans des patches de Max/MSP modifient les informations audios venant des micros des flûtistes ou déclenchent des séquences sons.

TRIO D'ARGENT

Flûtistes et musiciens passionnés, Michel Boizot, François Daudin Clavaud et Xavier Saint-Bonnet, tous trois diplômés de l'Ecole Normale de Musique de Paris, fondent en 1984 le Trio d'Argent.

Dès 1985, le Trio d'Argent tourne en France dans le cadre des Jeunesses Musicales de France. De 1987 à 1989, il est invité à plusieurs reprises à la Salle Gaveau et au Théâtre des Champs Elysées. Il joue en quatuor avec **Jean-Pierre Rampal** ainsi que les solistes Alain Marion, Maxence Larrieu, Sophie Cherrier, Catherine Cantin.

En 19 années d'existence, le Trio d'Argent s'est produit dans toute la France dans de nombreux festivals et théâtres.

On a ainsi pu l'entendre ces dernières années, entre autres, aux Flâneries Musicales de Reims où il est invité à maintes reprises, ainsi qu'au Festival des Grands Crus de Bourgogne, au Festival d'Ile de France, au Festival de la Vézère, aux Grandes Heures de Cluny, au Festival de Sully-sur Loire qui lui a donné "*carte blanche*" pour un concert en juin 2001 et tout dernièrement au Festival International de Colmar, Saoû chante Mozart et au Festival des 38^è Rugissants en décembre 2002 où il a proposé trois concerts (dont 2 créations).

On l'a vu également à l'affiche du Théâtre de Cherbourg, de Beaune, de Bourg en Bresse, du Cargo à Grenoble, du Moulin du Roc à Niort, du Théâtre Sylvia Monfort, de la Passerelle à St Brieuc, au Studio Bastille à Paris...

Comme lauréat de la **Fondation Yehudi Menuhin**, il donne aussi de nombreux concerts dans des lieux insolites : casernes, hôpitaux, prisons, usines... Ces concerts l'ont convaincu que la musique classique ou contemporaine n'est pas réservée à un seul public d'initiés, mais peut s'adresser à tous.

C'est en 1993 qu'il décide de travailler sur une **nouvelle forme de concert** pour sortir des conventions classiques. Ses rencontres avec les compositeurs d'aujourd'hui, en France comme à l'étranger, le mènent à la musique contemporaine. Plusieurs oeuvres lui sont ainsi dédiées par des compositeurs tels que **Claude Arrieu, Ton That Tiet, Thierry Pécou, Suzanne Giraud, Ashot Sograbjan, Luc Ferrari, Gualtiero Dazzi, Leon Milo, Bruno Ducol...**

Il propose alors un **concert-spectacle** intégrant mise en lumière et effets sonores à ce nouveau répertoire. Il crée en co-réalisation avec le Théâtre du Renard le spectacle "*D'ici et d'ailleurs*" en 1994, "*Figures Libres*" en 1995 avec Julien Goualo (djembé), "*Asia*" en 1997, "*Amérique*" en 1998, avec le CMAC de Fort de France en janvier 2001 "*Souf Chouwal Bwa*" auquel participe le flûtiste martiniquais Dédé Saint-Prix et avec le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, "*El Horizonte*" en 2004.

Sa carrière internationale le mène à parcourir le monde, en particulier en Asie et en Amérique latine où la flûte est l'instrument "roi".

Au Mexique, il participe à de nombreux festivals dont le Festival Foro de Musica Nuevo, le Festival de Musica y Escena, le Festival Cervantino. Il y joue également dans les structures culturelles comme el Centro National de las Artes et el Covento de Oaxaca.

En août 1997, il est invité à la Convention Internationale de la Flûte à Chicago. En décembre 2001, il est au Brésil dans le cadre de la Fala à Salvador de Bahia.

En France, le Trio d'Argent a animé des ateliers-concerts dans les villes de Beaune, Cherbourg, Noyers sur Serein et travaillé avec les élèves des classes de flûte des CNR de Nantes, Rennes, Grenoble...

Le Trio d'Argent se consacre également à l'enseignement des techniques nouvelles de la flûte dans des pays où la musique contemporaine est peu développée. Après un séjour au Conservatoire de la Havane en 1992 et un séjour au Conservatoire de Pékin en 1993, il a donné à plusieurs reprises des masterclasses aux Conservatoires de Hanoï, de Shanghai, de Mexico, de Pékin, de Tachkent...



TRIO D'ARGENT

Ces dernières années, le **Trio d'Argent** a été programmé au :

Centre Martiniquais d'Action Culturelle
Centre Culturel d'Avon
La Coupole à Combs la Ville
Espace 44 à Nantes
Espace Culturel Capellia
La Passerelle à St-Brieuc
Moulin du Roc à Niort
Studio Bastille
Salle Gaveau
Théâtre de Beaune
Théâtre des Champs-Élysées
Théâtre de Cherbourg
Théâtre de Bourg en Bresse
Théâtre de Marly le Roi
Théâtre de St Barthélémy d'Anjou
Théâtre Sylvia Monfort
Théâtre de Verre de Chateaubriant
...

Festival International de Colmar
Festival d'Ile-de-France
Festival des Grandes Heures de Cluny
Festival de Sully -sur-Loire
Festival de la Vézère
Festival des Grands Crus de Bourgogne
Festival de Marmande
Festival en Othe
Festival Saoû chante Mozart
Flâneries Musicales de Reims
Les 38ème Rugissants
Rencontres Musicales de Pont l'Abbé
Rencontres Musicales de Noyers
...

Foro de Musica Nuevo à Mexico
Festival Musica y Escena
Festival Internacional de Verano
Festival Cervantino à Guanajuato
Mercado cultural à Salvador de Bahia
...

Si vous souhaitez plus de précisions sur les dates de tournées du **Trio d'Argent**, contactez nous au **01.45.43.26.88** ou par mail à **mdaproduction@aol.com**.

Vous trouverez l'actualité du Trio d'Argent sur internet <http://trio.argent.free.fr>

COMMUNIQUÉ Consultation internet

Nous vous invitons à aller consulter le **journal de bord des 38è Rugissants**, contenant une présentation des différents spectacles présentés cette année par le Trio d'Argent, des extraits sonores, images vidéos, une galerie d'images...

sur :

www.38rugissants.com/journal2002/04/edito04.htm pour *El Horizonte et Thierry Pécou*
www.38rugissants.com/journal2002/07/edito07.htm pour *Endless Trails*



Leon Milo metteur en son et informatique

Percussionniste et compositeur né à Los Angeles, il entre en 1975 à la Juilliard School à New York. Il travaille depuis comme compositeur, musicien d'orchestre et soliste aux Etats-Unis, en Israël, en Scandinavie et en Europe.

Venu en France grâce à une bourse Fulbright et au prix Nadia Boulanger, il s'y installe et est invité en 1999 à suivre le cursus de composition et musique informatique à l'IRCAM à Paris. Ses œuvres comprennent des compositions pour orchestre symphonique, musique de chambre, musique électro-acoustique et en parallèle, musique de films pour le cinéma et la télévision française.



Solaine Caillat fil de féryste

Fil de féryste, acrobate terrienne et aérienne, dansant sur les mains, sur les pieds et sur son fil.

Diplômée du centre national des arts du cirque en 2001, elle participe l'année suivante à "CYRK 13" spectacle du CNAC mis en piste par Philippe Découflé, sur une musique originale d'Olaf Hund.

Elle poursuit cette collaboration en assurant des performances acrobatiques sur les laves d'Olaf Hund au Brésil, en Allemagne, en Pologne ou encore en France depuis 2002.

En 2003, elle décide de créer un lieu de résidence et de création à Berlin. Elle écrit un solo dont les premières représentations ont lieu à Berlin en octobre 2003.